

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Черемисиновская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза И.Ф.Алтухова»
Черемисиновского района Курской области
306440, Курская обл., п. Черемисиново, ул. Советская, 27
тел. (8 47159) 2-13-68, 2-14-00
e-mail: cheremisshkola@mail.ru сайт: <http://cher-sosh.ru/>

Разработана и принята
педагогическим советом школы
Протокол № _____
от « 30 » августа 2023 г.
Председатель
педагогического совета



Е. В. Фомина

Утверждена приказом № 115
от « 30 » августа 2023 г.



Директор школы _____ Е. В. Фомина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный калейдоскоп»
на 2023 – 2024 учебный год**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: от 7 до 18 лет
Вид программы: модифицированная

Хмелевская О. Н.,
педагог дополнительного образования

п. Черемисиново
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.4 Содержание программы	9
Содержание учебного плана	10
1.4.1 Учебный план	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Оценочные материалы	12
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Условия реализации программы	15
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	16
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам	17
4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся	17
4.3 Список литературы, рекомендованной родителям	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Музыкальный калейдоскоп»:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МКОУ «Черемисиновская СОШ»;

Положение о дополнительном образовании в МКОУ «Черемисиновская СОШ».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Традиции музыкального воспитания детей имеют давнюю историю. Это и многолетний опыт семейного воспитания, и традиции народной педагогики, различные системы и программы, созданные ведущими педагогами и композиторами.

Актуальность данной программы в том, что в условиях дополнительного образования она поможет решить некоторые школьные проблемы, связанные с внеклассной работой и существенно дополнит школьную программу по музыке в начальных и средних классах. На занятиях воспитанники научатся не только петь хором и сольно, но и получают знания о композиторах, музыкальных жанрах, исполнителях.

Музыка - одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладающее большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным

средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Поэтому музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей детей уделяется большое внимание.

В подростковом возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания детей часто недоступны, а пение всегда вызывает у детей положительные реакции, радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Отличительные особенности программы.

В основу программы «Музыкальный калейдоскоп» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьного кружка положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Ансамблевое эстрадное пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремленность. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности. При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Уровень программы: стартовый, базовый.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет (1-11 классов).

Младший школьный возраст (7-10 лет). В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения. Происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формальнологического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Срок освоения и объем программы. Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения.

Объем одногодичного курса обучения:

- хорового коллектива: $36 \times 6 = 216$ часов.
- сольному пению: $36 \times 3 = 108$ часов.

Режим занятий.

Хоровой коллектив - Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу и два раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут,

Сольное пение – занятия – два раза в неделю: 1 час и два часа, перерыв между часами одного занятия - 10 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная - реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 20 человек, сольное пение от 1 до 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области»
<https://p46.навигатор.дети/program/9727-muzykalnyi-kaleidoskop>

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития личностных способностей детей посредством вовлечения их в певческую деятельность. Развитие у детей музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Формирование эстетического вкуса, нравственных качеств, интереса и любовь к музыке и пению.

приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в хоре и в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Образовательно-предметные задачи:

- обучение детей особенностям эстрадного исполнения, вокально - эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно - исполнительским возможностям коллектива;

- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение основам вокальной техники: звукообразованию и звуковедению, певческому дыханию, дикции, артикуляции, чистоте интонирования;

- обучение навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- обучение приёмам сценического движения, актёрского мастерства;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- Развивающие:

- развивать у детей чувство ритма, слуховые представления;

- способствовать развитию внимания, памяти, мышления;

- способствовать речевому развитию детей, пополнять их словарный запас;

- активизировать творческое восприятие детей, развивать фантазию и воображение;

- развивать исполнительские и творческие способности;

- развивать и укреплять детский голос;

- способствовать проявлению индивидуальных природных способностей детей;

- Воспитательные:

- воспитывать бережливость и аккуратность;

- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;

- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;

- воспитывать у детей основы певческой и общемузыкальной культуры, формировать интерес к музыке и пению;

- воспитывать у детей эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость;
- способствовать физическому и эмоциональному благополучию каждого ребенка;
- воспитывать коммуникативные качества личности;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими обучающимися.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамотности;
- роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
- *Обучающиеся должны уметь:*
 - осознавать свою этническую и национальную принадлежность в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимать ее значимость в мировом музыкальном процессе;
 - строить музыкальную деятельность в разных жанрах;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.

Метапредметные результаты (Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
 - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного. *Коммуникативные УУД:*
- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

Личностные результаты

Обучающимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты

К концу года обучения обучающиеся будут знать:

- певческую установку;
- типы дыхания;

- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимать:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- произведения различных жанров;

- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

Будут владеть:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;

- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении);

- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Культура организации своей деятельности; Уважительное отношение к деятельности других;

Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов; Коллективная ответственность;

Умение взаимодействовать с другими членами коллектива

- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

1.4. Содержание программы

Содержание программы "Сольное пение"

Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.

Певческая установка. Дыхание.

Вокальная позиция

Артикуляция.

Распевки.

Музыкальная фраза.

Фразировка, манера исполнения

Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.

Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.

Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.

Художественный образ песни. Использование певческих навыков.

Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.

Работа над свободным исполнением.

Работа над свободным исполнением.

Работа над свободным исполнением.

Распевки. Певческая установка.

Дыхание, фразировка.

Движения под музыку.

Певческая позиция. Артикуляция.

Музыкально-выразительные средства в создании образа.

Использование певческих навыков для создания художественного образа песни

Распевки. Отработка точности штрихов.

Певческая позиция, артикуляция.

Сценическое движение в песне.

Сценическое движение в песне.

Сценическое движение в песне.

Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.

Фразировка.

Фразировка.

Фразировка и дыхание.

Фразировка и дыхание.

Музыкально-выразительные средства в создании образа.

Повторение пройденного материала

Повторение пройденного материала

Обобщающее занятие.

Содержание программы "Хоровое пение"

1. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении в различных видах мажора и минора. Исполнение песен с элементами двухголосия.

4. Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление и ускорение в конце произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Жесты дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения; понимания требований, касающихся динамических изменений

Содержание учебного плана.

Тема 1. «Народная песня» Виды народных песен. Народная песня. Виды народных песен. Особенности мелодики. Понятие об основных, составных, дополнительных цветах. Цветовые оттенки. Основы изобразительного искусства. Приемы и способы работы кистью и красками по ткани. Виды тканей и красок. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Входная диагностика (практика). Распевание. Разучивание несложных популярных народных песен. Упражнения под музыку, пластическое интонирование.

Тема 2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения. Исторические факты появления народной песни. Понятие «фольклор». Виды народных песен.

Практическая работа. Дыхательная гимнастика. Разучивание скороговорок. Распевание на развитие дикции. Распевание на развитие чистоты интонирования.

Тема 3. Лирические народные песни. Приемы работы. Игровые, трудовые, обрядовые песни. Индивидуальный подбор песен вокалисту, ансамблю.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика. Активизировать разговорную интонацию. Слышать и правильно интонировать. Интонационно-фонетические упражнения. Ежеурочный тренинг. Активизация разговорной интонации. Слышание и правильное интонирование в пределах терции и кварты. Обучение правильной передаче мелодии, самостоятельному началу и окончанию песни.

Тема 4. Плясовые народные песни. Приемы работы. Понятие «Плясовая народная песня». Стилизация народной песни. Осмысленное произношение текста.

Практическая работа. Экономная артикуляция. Развитие умения петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над осмысленностью произношения текста. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню..

Тема 5. Народный ансамбль: особенности и приемы исполнения. Понятие «народный ансамбль». Виды ансамблей. Особенности работы с народным ансамблем. Краткие сведения об особенностях стилизованного народного пения.

Практическая работа. Упражнения артикуляционной гимнастики с тренировкой выдоха. Разучивание текстов по сценарию, работа над правильной интонацией, над опорой голоса, над правильным посылом.

Тема 6. Приемы исполнения а капелла. Понятие «а капелла». Особенности исполнения песен без сопровождения. Подбор репертуара

Практическая работа. Работа со сценарием, изучение и разбор материала. Репетиция отдельных эпизодов. Подбор реквизита, костюмов, светового оформления. Генеральные прогоны (в костюмах, с реквизитом, со светом и музыкой). Построение мизансцен, сводка танца и вокала. Повторение и закрепление изученного материала

Тема 7. Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Закрепление полученных умений и навыков. Творческие отчеты, концертные выступления (по выбору педагога, учащихся).

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	«Народная песня» Виды народных песен	10	5	5	Опрос, практическая работа
	«Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»	34	17	17	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	«Лирические народные песни. Приемы работы»	22	7	15	Опрос, практическая работа,
	«Плясовые народные песни. Приемы работы»	20	5	14	самостоятельная творческая работа, концертное выступление
	«Народный ансамбль: особенности и приемы исполнения»	20	4	16	Опрос, самостоятельная творческая работа, концертное выступление
	«Приемы исполнения а капелла»	20	5	15	Опрос, самостоятельная творческая работа, концертное выступление
	Хоровое пение	30	20	50	Опрос, самостоятельная творческая работа, концертное выступление
	Повторение	20		20	

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных

периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Начало учебного года:
1 сентября (пятница) 2023 г.
Окончание учебного года:
31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года:
– 36 недель
Праздничные дни:
4 ноября – День народного единства
23 февраля – День защитника Отечества
8 марта – Международный женский день
1 мая – День весны и труда
9 мая – День Победы
Каникулы -09.01. 2024 г

Название	Дни недели	Количество часов	Время
Хор	Пон.	1 ч	15.00 – 15.45
	вторник	1 ч	
	среда	1 ч	
	четверг	1,5 ч	16.00 -17.00
	пятница	1,5 ч	
Сольное пение	Пон.	1 час	17.00
	Пятница	2 часа	17.10

2.2. Оценочные материалы

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов обучающихся на базовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Обучающиеся в основном освоили: основы музыкальной грамотности; роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p> <p>Обучающиеся могут с помощью педагога: осознавать свою этническую национальную принадлежность в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимать ее значимость в мировом музыкальном процессе; строить музыкальную деятельность в разных жанрах; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; анализировать взаимосвязь</p>	<p>Обучающиеся достаточно знают: основы музыкальной грамотности; роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p> <p>Обучающиеся могут уверенно: осознавать свою этническую и национальную принадлежность в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимать ее значимость в мировом музыкальном процессе; строить музыкальную деятельность в разных жанрах; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений</p>	<p>Обучающиеся полностью представляют: основы музыкальной грамотности; роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p> <p>Обучающиеся могут свободно: осознавать свою этническую национальную принадлежность в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимать ее значимость в мировом музыкальном процессе; строить музыкальную деятельность в разных жанрах; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе</p>

<p>сизненного содержания музыки музыкальных образов; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений</p>		<p>музыки; анализировать взаимосвязь сизненного содержания музыки музыкальных образов; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>
<p>Оценка метапредметных результатов</p>		
<p>Недостаточно развиты: осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; осознание необходимости новых знаний; самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; умение отличать новое знание от ранее приобретенного; уважение к мнению собеседника; компромисс в споре; умение выражать свои мысли; продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</p> <p>Частично развиты: осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</p>	<p>самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; осознание необходимости новых знаний; самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; умение отличать новое знание от ранее приобретенного; уважение к мнению собеседника; компромисс в споре; умение выражать свои мысли; продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. Частично развиты: осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</p>	<p>самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; осознание необходимости новых знаний; самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; умение отличать новое знание от ранее приобретенного; уважение к мнению собеседника; компромисс в споре; умение выражать свои мысли; продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</p>
<p>Оценка личностных результатов</p>		
<p>ознавательная активность, потребность в самообразовании; фантазия, способности к творческому самовыражению; проявленные исследовательские способности; внимание, наблюдательность, речевая память; развитая мелкая и крупная моторика; бережливость и аккуратность; ответственность, дисциплинированность,</p>	<p>ознавательная активность, потребность в самообразовании; фантазия, способности к творческому самовыражению; проявленные исследовательские способности; внимание, наблюдательность, речевая память; развитая мелкая и крупная моторика; бережливость и аккуратность; ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; доброжелательность, дружелюбие и</p>	<p>ознавательная активность, потребность в самообразовании; фантазия, способности к творческому самовыражению; проявленные исследовательские способности; внимание, наблюдательность, речевая память; развитая мелкая и крупная моторика; бережливость и аккуратность; ответственность, дисциплинированность,</p>

рудолубие; доброжелательность, ружелубие и заимоподдержка; осознанная потребность в доровом образе жизни; эстетическое отношение к кружающему миру.	заимоподдержка; осознанная потребность в доровом образе жизни; эстетическое отношение к кружающему миру.	рудолубие; доброжелательность, ружелубие и заимоподдержка; осознанная потребность в доровом образе жизни; эстетическое отношение к кружающему миру
--	--	---

2.3. Формы аттестации

Опрос, тестирование, зачет, самостоятельная работа, самостоятельная творческая работа, конкурс.

Формы отслеживания образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся, конкурсы; фотоматериалы (участие в конкурсах), доклады и рефераты, игра (тематические мини-исследования), праздник, мониторинг.

Формы демонстрации образовательных результатов

конкурсы, результаты мониторинга.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования; исследовательская и проектная деятельность, мониторинг результатов обучения на стартовом и базовом уровнях.

2.4. Методические материалы

Опросники, тесты, интернет-материалы для самообразования обучающихся, нормативно-правовые акты РФ, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам (архивные и современные).

В процессе реализации программы «Музыкальный калейдоскоп» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания);
 - наглядный (работа с наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
 - репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются **узкоспециальные методы**, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка.

Самовыражению ребенка способствует применение **метода творческих заданий**. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как **методы передачи и восприятия информации**.

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Современные педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы.

Инструменты и приспособления: компьютер, ноутбук, микрофоны, экран, проектор, фонотека плюсовых и минусовых фонограмм.

Кадровые условия. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Воспитательные мероприятия

1	Линейка «Здравствуй, школа»,		
«Концерт	ко Дню Учителя!	Концерт	Сентябрь- октябрь
	школа Педагог		
3	«Концерт ко Дню матери»	Концерт	Ноябрь
	школа Педагог		
4	«Новогодний концерт»,	Праздник	Декабрь
	школа Педагог		
5	«Смотр строя и песни»	Соревнования	Февраль Педагог

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

- 1.Абелян Л.,Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
- 2.Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
- 3.Кабалевкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
- 4.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.,1998г.
- 5.Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1984г.
- 6.Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2007г.
- 9.Богоино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г.
- 10.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 11.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 2000г.
- 12.Оськина С.Е., Парнес Д. Г. Музыкальный слух - М., 2003г.
- 13.Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
- 14.Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов. Сост. С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

- 1.Ахметов В. Что это такое? М.,1995г.
- 2.Ветлугина Н. Детский оркестр М.,1982г.
- 3.Все в порядке. Шуточные детские песни. М.,2004г.
- 4.Здравствуй, песня. Выпуск 20 М.,2002г.
- 5.Назарова Т.Б. Песни для детей . М., 2005г.
- 6.Детям нужен мир. М.,1996г. 7.Звёздочка. М.,1995г.
- 8.Быстрицкая О. Песни - игры М.,1978г.
- 9.Фельцман О. Это мы. М.,1987г.
10. Якушенко И. Песни и музыка к детским радио - и телеспектаклям. М.,1987г.
- П.Овчинникова. Т. Я спешу за счастьем. М.,1999г.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
2. Детские оперы- игры. М., 2001г.